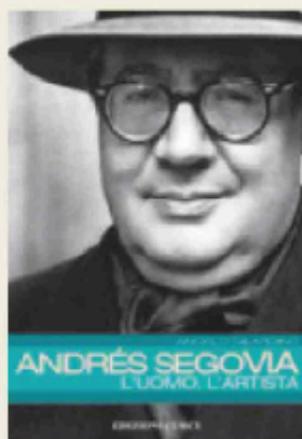


ANDRÉS SEGOVIA - L'UOMO, L'ARTISTA

Angelo Gilardino

EDIZIONI CURCI

€ 19,00 - pagg. 256



CORSO DI CHITARRA JAZZ - VOL. 1

Alessio Menconi

EDIZIONI CARISCH

€ 16,35 - pagg. 68 (CD inclusa)

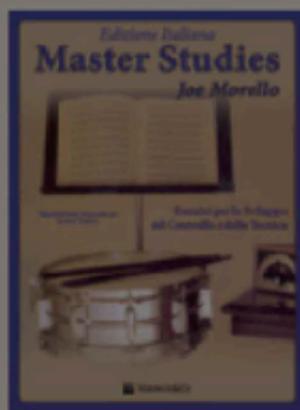


MASTER STUDIES (EDIZIONE ITALIANA)

Joe Morello

EDIZIONI VOLONTÈ&CO.

€ 16,90 - pagg. 96



I MAESTRI DELLA CHITARRA BLUES

Peter Fischer

EDIZIONI VOLONTÈ&CO.

€ 25,00 - pagg. 168 (CD inclusa)



Quando un protagonista assoluto della chitarra classica come Angelo Gilardino si cimenta nella scrittura della biografia di un personaggio storico del calibro di Segovia, ci troviamo di fronte a qualcosa di importante, capace di colmare un vuoto narrativo, con oggettività e approfondimento. Il libro mette in risalto l'amore genuino e innato di Segovia per la musica, diventato incontrollabile nell'ascoltare, per la prima volta, un'esecuzione di un brano di Tárrega ("sentii voglia di piangere, ridere, persino di baciare le mani di quell'uomo che poteva trarre suoni tanto belli dalla chitarra. La mia passione per la musica parve esplodere in fiamme. Mi tremava il corpo"). E il suo donarsi completamente alla chitarra, senza piani di riserva ("dinanzi a una sfida qual era quella che lo attendeva, la cautela e la prudenza sarebbero state non esemplari virtù, ma freni mortificanti").

L'approccio del metodo è fin da subito incentrato sulla conoscenza della tastiera della chitarra non solo dal punto di vista geometrico (diteggiature scale, intervalli, arpeggi), ma anche della consapevolezza di quello che si sta suonando, dell'ear training. La scala maggiore viene visualizzata in tre posizioni con la tonica più bassa sulla sesta corda (rispettivamente partendo con il dito 1, 2 e 4), in tre posizioni partendo dalla 5 corda e in una partendo dalla quarta. Da queste 7 posizioni dedurremo le altre scale modali (che sono composte dalle stesse note) visualizzando però un'altra tonica. Questo il punto di partenza da cui Menconi sviluppa tutto il percorso, attraverso frasi, accordi, progressioni ed esercizi per l'improvvisazione. Un approccio consapevole e completo allo studio del linguaggio jazzistico, che verrà ulteriormente sviluppato nei successivi due volumi del metodo.

Joe Morello, "un genio di tutti i tempi della batteria" come definito da Jim Chapin nell'introduzione del libro, è l'autore di questo testo classico per lo sviluppo delle mani, qui tradotto in lingua italiana. La presente raccolta di esercizi, afferma lo stesso Joe, può essere affrontata con qualsiasi tecnica acquisita, e le idee proposte applicate a qualsiasi genere musicale, cosa che la rende una sfida adatta ad ogni batterista che voglia sviluppare controllo e precisione, per eseguire accenti e gestire i vari tipi di pressione nell'utilizzo dei colpi singoli, doppi e del rullo pressato. Come suggerito da Morello, studiare questo libro esclusivamente per la tecnica non ha senso: va applicato alla musica che suonate. "La tecnica è solo un mezzo per un fine", sottolinea, e mette in guardia dal rischio di rimanere così affascinati dalla velocità da perdere di vista l'intero senso musicale.

Questo testo è l'equivalente dell'ottimo volume "I Maestri della Chitarra Rock", dello stesso autore. All'inizio del libro Peter Fischer racconta la sua folgorazione per il blues, avvenuta trovandosi faccia a faccia con Albert Collins, quando era un giovane studente del GIT e associava il blues ad artisti come Robben Ford. Il metodo è diviso in tre parti: la prima con le basi ritmiche, soliste e teoriche del blues, la seconda dedicata al blues rock, la terza al jazz blues. Ogni sezione scende nel dettaglio e, cosa più importante, nella pratica. Cuore del metodo infatti sono una serie di assoli nello stile dei maggiori chitarristi della storia di questa musica, partendo da precursori come Robert Johnson, Muddy Waters e John Lee Hooker, fino ad arrivare a chitarristi più complessi o aggressivi, come Larry Carlton e Billy Gibbons. Completa il volume il CD con le basi e le esecuzioni dell'autore.

© RIPROD. FINEE RISERVATA